

Cantània



CANTÀNIA

ÍNDEX DE CONTINGUTS

- 1.- Servei Educatiu de L'Auditori
- 2.- L'activitat Cantània
- 3.- Objectius de l'activitat
- 4.- Història de Cantània
- 5.- Calendari
- 6.- La descentralització de Cantània: ciutats i xifres
- 7.- Recull d'imatges de L'Auditori de Barcelona

1.- Servei Educatiu de L'Auditori

El Servei Educatiu de L'Auditori **neix l'any 2000** i, des d'aleshores, ha promogut espais d'intercanvi, de dinamització i de renovació de l'educació musical a Catalunya. Hem viscut un **creixement de la demanda d'activitats** que es tradueix avui en les diferents línees d'actuació: els concerts familiars, els escolars, la formació per a pares i professors, concerts participatius, activitats al Museu de la Música, etc.

Cada any es realitzen al voltant de **70 sessions de formació** musical per a **10.000 persones** i prop de **80 activitats participatives** dirigides al **públic escolar d'1 a 18 anys**, escoles de música, corals infantils, professionals de la música, professionals de la pedagogia, famílies, col·lectius desfavorits i públic en general. Cada temporada es programen al voltant de **818 activitats** amb **198.300 assistents** entre els concerts escolars, familiars i participatius a L'Auditori i fora.

Hem creat un estil propi a l'hora de fer els concerts: ens proposem que el públic pugui "**aprendre sense ser ensenyat**" i ens plantegem "**que sigui difícil deixar d'escoltar**". Això es fa a través de la comunicació entre músics i públic, treballant curosament la il·luminació i els moviments dels músics, la varietat tímbrica i la sorpresa sonora, les durades determinades de cada obra i un repertori variat.

De tota aquesta experiència ja rebem un reconeixement que arriba de la mà d'**institucions estatals i europees** que legitimen la feina realitzada. L'Auditori és membre de la xarxa internacional **ECHO** (European Concert Hall Organization), on el Servei Educatiu és un referent entre els auditoris membres de l'associació. A més, és membre fundador tant de **ROCE** (Red de Organizadores de Conciertos Educativos) com de **L'ACORD**, entitats on sosté la presidència des de la seva creació.

Aquest prestigi conclou amb la certesa de la professionalitat del Servei Educatiu recolzada per les activitats que realitza arreu del món: **articles, conferències, ponències, debats i assessorament de concerts**.



2.- L'activitat Cantània

Cantània és una **activitat participativa** en la que s'inscriuen escolars de cicle mitjà i superior de primària de Catalunya. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a **compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi** perquè creïn l'obra atenent les característiques d'aquesta activitat concreta:

- Gran cor de nens i nenes a l'escenari
- Treball bàsicament a una veu
- 10 músics professionals d'alt nivell
- Duració aproximada de 45 minuts

Cantània és una activitat amb diferents fases d'actuació:

- 1ª) Sessions de **formació amb el professorat**
- 2ª) Treball del professorat a la seva **aula**
- 3ª) **Concerts finals** interpretats pels **alumnes** inscrits

Durant tot el curs escolar es treballa tant des de l'organització com des de l'escola. L'objectiu és organitzar un acte pels alumnes que, per les característiques globals pensades exclusivament per a ells, per la qualitat i per la implicació personal i col·lectiva en l'acte, es converteixi en una **vivència musical inoblidable** per a tots.



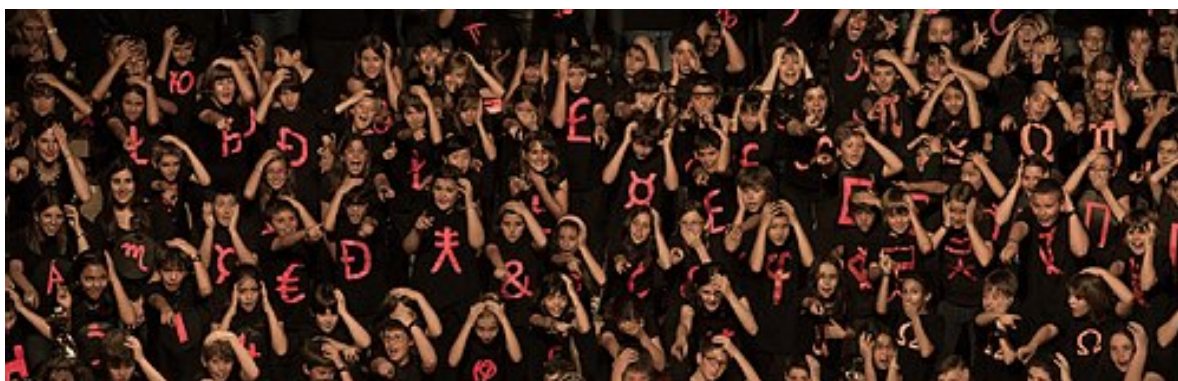
3.- Objectius de l'activitat

A continuació llistem alguns dels objectius de Cantània, però la seva magnitud i diversitat d'àmbits comporta una descoberta constant de valors i objectius específics:

- Oferir una **activitat inoblidable** als cantaires, professorat, famílies i professionals que participen en l'activitat.
- Afavorir una **integració** de diferents cultures i capacitats, en el públic que assisteix als concerts.
- Garantir que **tots els nens** d'una escola, sense cap mena de selecció, podran fer Cantània al menys una vegada en la seva escolaritat.
- Apropar **públic no habitual** a espais culturals i les sales de concerts del territori.
- Donar a conèixer i **apropar els creadors actuals** a milers de persones no familiaritzades amb la música.
- Donar a la **feina quotidiana de l'aula la dimensió social** pròpia de la música, reforçant la seva importància en els centres docents i en les seves famílies.
- Facilitar la trobada i l'**intercanvi** regular al professorat de música de diferents centres.

Es pot intuir la **profunditat de la feina** que es realitza amb l'observació directa de cadascuna de les seves fases, amb les valoracions dels participants en els diferents àmbits de l'activitat i en l'evolució global del projecte des dels seus inicis fins l'actualitat.

Cantània vol ser un projecte obert a totes les famílies sense que l'economia del nucli familiar sigui un obstacle. Es pretén obrir les sales de concerts al públic no professional. Per a això, oferim un sistema de **beques**: s'ajuda a les famílies que no poden pagar el preu de l'entrada dels concerts subvencionant-los la meitat del preu o, fins i tot, la totalitat.



4.- Història de Cantània

Aquest curs 2022-2023 se celebren els **34 anys de Cantània**. Aquest projecte es du a terme per primera vegada el curs 1989-1990 a partir de la voluntat de les mestres de música de les 9 escoles municipals de Barcelona de fer alguna activitat conjunta. L'any 1997 s'obre a totes les escoles de la ciutat. L'any 2002 es comença a escampar per tota Catalunya i, finalment, l'any 2005 el projecte arriba arreu del món.

El primer concert es va fer al Palau de la música amb 200 nens i l'any 2000 es va començar a fer a L'Auditori, just en inaugurar-se aquesta nova institució musical. Entremig es van realitzar concerts al Gran Teatre del Liceu, a l'Annexa del Palau Sant Jordi, a l'estació del Nord i al MNAC. Des de llavors no ha parat de créixer dia rere dia.

Els **compositors i escriptors** que han participat en les diverses edicions de Cantània a L'Auditori han estat els següents:

Curs 2000-2001: *La tonalitat de l'infinit* > Feliu Gasull i Enric Casasses

Curs 2001-2002: *143'31'* > Olaf Sabater i Eduard Márquez

Curs 2002-2003: *Al crit de la terra* > Carles Cases i Emili Teixidor

Curs 2003-2004: *El viatge de Kira i Ja"* > Salvador Brotons i Susanna Rafart

Curs 2004-2005: *L'Assemblea dels Infants* > Joan Albert Amargós i Toni Rumbau

Curs 2005-2006: *Adultus* > Alfons Vilallonga i Ernest Collado

Curs 2006-2007: *El gran alquimista* > Bernat Vivancos i Miquel Desclot

Curs 2007-2008: *El Motí* > Josep Vila i Josep Pedrals

Curs 2008-2009: *Arión i el Dofi* > Albert Guinovart i David Nel·lo

Curs 2009-2010: *Balada del retorn* de Alberto Grau i Rosa Regàs

Curs 2010-2011: *Beceroles* > Enric Palomar i Màrius Serra

Curs 2011-2012: *50 milions de segons* > Joan Vives i Piti Espanyol

Curs 2012-2013: *Ha passat un àngel* > Mariona Vila i Guillem Clua

Curs 2013-2014: *Rambla Llibertat* > Marc Rosich i Albert Carbonell

Curs 2014-2015: *Al Bell Mig de la Terra* > Carlota Subirós i Xavier Pagès

Curs 2015-2016: *Babaua. Les desventures de Mimí* > Pere Riera i Jordi Domènech

Curs 2016/2017: *La Nit dels Malsons* > Alex Martínez i Marta Buchaca

Curs 2017/2018: *Partícules* > Lluís Vidal i Sergi Belbel

Curs 2018/2019: *A de Brossa* > Eduard Iniesta i Miquel Desclot

Curs 2019/2020 i 2020/2021 *Virtual* > Óscar Peñarroya i Cèsar Aparício

Curs 2021/2022: *Clara, l'art per dins* > Josep M^a Guix, Jordi Llavina i Marc Donat

5.- Calendari

Encàrrec de l'Obra

La cantata s'encarrega a un **compositor i a un escriptor de reconegut prestigi**, 3 anys abans de ser estrenada.

És un encàrrec molt dirigit, ja que tant la part musical com la literària, han d'estar al servei dels objectius de l'activitat, de les necessitats i capacitats dels cantaires que la interpretaran i de la realitat dels nostres centres educatius.

Gravació CD

Un any abans de l'estrena, s'enregistra el CD de l'obra, material indispensable per al treball del professorat a l'aula durant tot el curs. Aquest CD conté la **cantata** tal i com sonarà als escenaris, i la **versió instrumental** per tal que cada nen pugui gaudir-la cantant-hi sobre la base.

Enregistrem l'obra **en català i en castellà** per facilitar el treball de la mateixa a totes les comunitats educatives i per facilitar a cada cantaire la màxima aproximació i arrelament profund a l'obra d'art que l'acompanyarà íntimament durant tota la seva vida.

Sessions de formació per al professorat

Per portar a terme l'activitat el professorat de música dels centres inscrits, ha d'assistir obligatòriament a 3 sessions de formació: a l'octubre, al gener i al febrer.

S'organitzen en horari escolar per tal que les escoles s'impliquin amb l'activitat i mica en mica Cantània contribueixi, també, a que la **música sigui valorada** cada vegada més **en els nuclis educatius reglats**.

En aquestes sessions es treballa el repertori, la direcció, la veu, la didàctica, etc., així com també tota la part logística i escènica.

A partir dels materials i dels recursos que conformen aquestes formacions, el **professorat treballa durant tot el curs a l'escola** fins al dia del concert.

Els concerts i l'assaig general

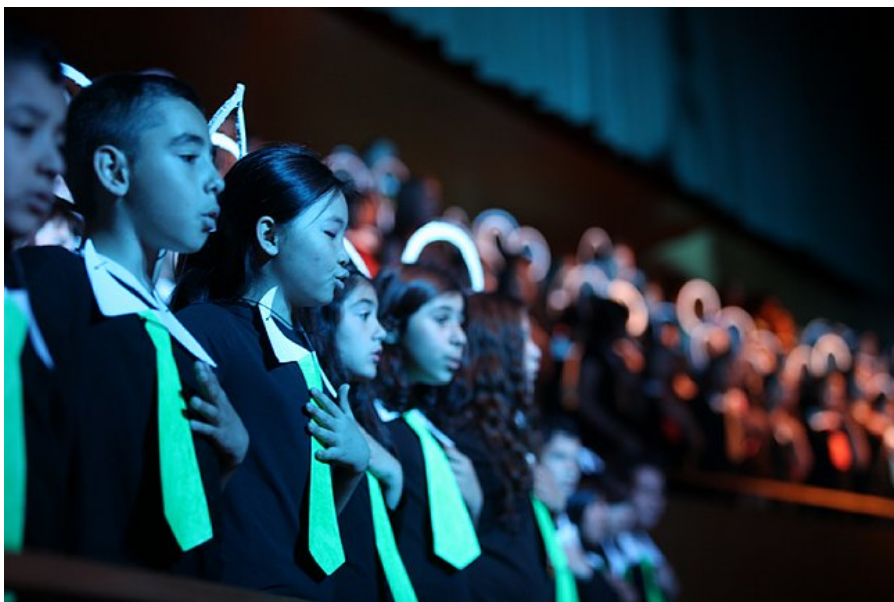
Des de principis de maig fins a mitjans de juny es fa el concert tantes vegades com cal per tal que puguin cantar tots els nens que han treballat l'obra durant tot el curs.

Just abans de cada concert es fa un **assaig general**, que és la primera vegada que cada nen es troba en l'espai que l'acull, que sent els músics en directe, que treballa amb el director musical i que sent la seva veu en mig de centenars d'altres veus de nens que no ha vist mai.

És gràcies al gran treball de cada mestre a la seva aula i gràcies a la gran seriositat, experiència i professionalitat de l'organització, que **només amb un assaig s'arribi als nivells de qualitat** i professionalitat que es produeixen a cada concert.

A cada **concert** hi canten, en funció de la capacitat de cada escenari on es realitza, **entre 250 i 800 cantaires**, i hi assisteixen de públic **entre 350 i 1.800 persones**, també en funció de l'aforament de cada sala.

Cada concert es converteix en un esdeveniment molt especial on cada cantaire ofereix el millor d'ell mateix dins el gran grup, i el públic –sovint pares i avis- reben amb gran emoció el moment final de tota aquesta feina que ells segueixen des de casa des de fa mesos.



6.- La descentralització de Cantània: ciutats i xifres

És voluntat de **L'Auditori** i també del Departament d'Educació de la **Generalitat** de Catalunya i de l'Institut d'Educació de l'**Ajuntament** de Barcelona, la descentralització de l'activitat i la intensificació de la formació que s'imparteix al professorat de música inscrit en l'activitat.

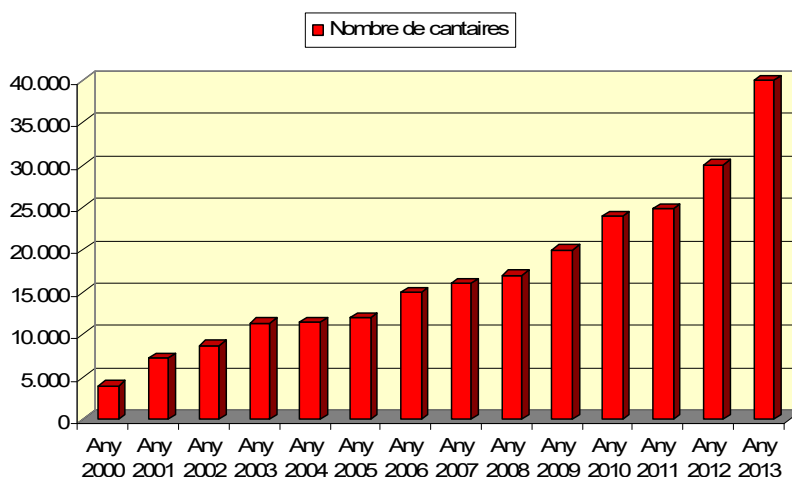
CIUTATS

El segon any que es va fer Cantània a L'Auditori, la ciutat de Granollers va decidir adherir-se al projecte i realitzar la cantata. El resultat va ser espectacular: més de 3.000 nens van participar i 27 professors de música van fer la formació. Des d'aleshores altres **ciutats catalanes** com El Vendrell, Figueres, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat del Vallès, Vic i Vilafranca del Penedès s'han apuntat a aquesta iniciativa. A **Espanya** s'ha realitzat a Parla, Salamanca, Saragossa, Sevilla i Valladolid i també hem exportat el projecte a l'**estranger** a Mainz, Bremen, Biefeld, Neustadt i Koblenz (Alemanya), Brussel·les (Bèlgica) i Guimaraes (Portugal). Puntualment, s'ha fet a Catalunya a les ciutats d'Argentona i Girona, així com a Veneçuela, Mèxic i Alexandria (Itàlia).

XIFRES

A la Cantània del 2021-2022 van passar pels diferents escenaris **50.000 nens d'entre 8 i 12 anys** de **1.500 escoles**, i van assistir més de **120.000 persones** com a públic. Es van realitzar **120 concerts** per tot el territori català, espanyol, Portugal, Bèlgica.

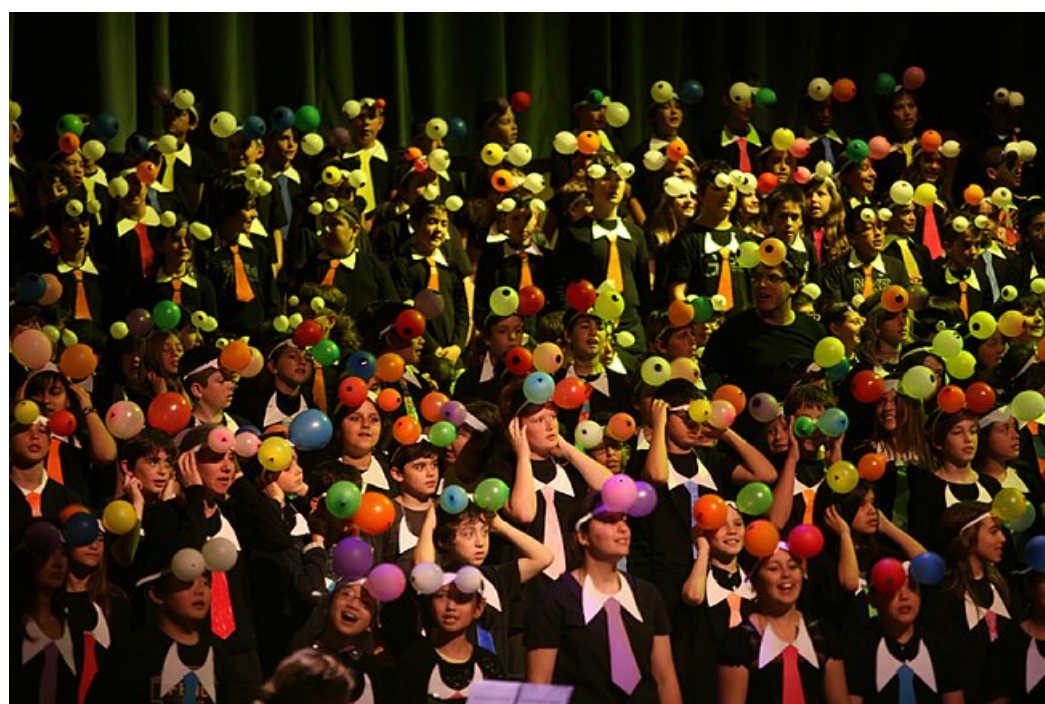
A continuació mostrem un **gràfic** de l'**evolució dels nens i nenes** participants a Cantània des de l'any 2000 en que es va començar a fer a L'Auditori. Cal remarcar que el primer any del projecte, l'any 1989, van participar 200 nens. El gràfic mostra l'enorme creixement i èxit del projecte.



IMATGES D'ALGUNES CIUTATS



7.- Recull d'imatges de L'Auditori de Barcelona









Dades de contacte:

L'AUDITORI

Marta del Olmo

Coordinadora projecte

molmo@auditori.cat

www.auditori.cat

Telèfon: 93 247 93 00 ext. 368